

QUI JE SUIS – MON ASSOCIATION- POURQUOI LA YOURTE – CE QUE JE CHERCHE.



La yourte de Piano-no-ki

Elle mesure 35 mètres carrés !

Elle est comme un théâtre où des activités culturelles sont organisées par Piano-no-ki (association loi 1900).

Elle peut-être un lieu pour passer quelques jours pour communiquer avec la nature. Lieu de stage ou autre.

Conditions matérielles :

Elle a besoin d'un terrain qui soit un peu isolé du voisinage pour ne pas déranger les villageois.

Esprit culturel :

Piano-no-ki souhaite rencontrer une commune pour développer son activité culturelle de qualité et de partage du cœur.

Commodité de transport :

L'accès depuis Paris ne doit pas être trop difficile (train, autocar ou autres à proximité)

J'ai commencé à étudier le piano à l'âge de trois ans. Mon grand père était un des premiers fabricants de piano au Japon. Par ailleurs ma grande mère paternelle était professeur de *naga-uta* (le chant long du théâtre kabuki) tandis que ma grande mère maternelle pratiquait le *ko-uta* (le petit chant). Toutes deux jouaient du *shamisen* (luth à trois cordes).

J'ai grandi en suivant une formation musicale occidentale classique mais dans un environnement baigné par la musique traditionnelle japonaise.

Après avoir obtenu le diplôme de l'académie Musashino je suis venue en Europe pour continuer ma formation au conservatoire de Genève, j'avais été admise dans la classe de virtuosité de Louis Hiltbrand où je resterai 4 années.

C'est après avoir écouté deux pièces de Louis Hiltbrand inspirées du Japon et qui m'ont profondément bouleversée, que j'ai eu envie de composer à mon tour. Mes études au conservatoire terminées je me suis installée à Paris où j'ai rencontré Akira Tamba (compositeur et musicologue, directeur de recherche au CNRS) avec qui j'ai

appris les théories de la musique traditionnelle japonaise et également la composition. Ma première composition était un morceau pour piano inspiré de la musique traditionnelle japonaise. J'ai osé le montrer à Akira Tamba qui m'a encouragée à poursuivre la composition.

Je cherchais d'autres sons, la palette de sons que m'offrait le piano n'étant plus suffisante. C'est alors que j'ai découvert le son du bol tibétain (souvenance des 108 coups de cloche que l'on sonnait à chaque fin d'année dans tout le Japon pour le purifier des 108 passions).

J'ai suivi pendant quelques années des études de tibétain à l'INALCO qui m'ont emmenée un été jusqu'à Lhassa, dans la pénombre rouge des temples où j'ai été transpercée par la confiance immense qui brillait dans le regard des pèlerins.

C'est encore une fois ailleurs que je retrouvais mes racines.

Désormais je me servirai de plus en plus dans mes compositions du son des objets courants.

En 1998 j'ai créé un atelier que j'ai appelé « Le son des choses » (atelier de recherche du son et d'improvisation).

En 2000 le musée Matisse de Nice m'a commandé une composition : *Noir et Blanc* (Composition pour piano, voix et objets sonores) où j'ai utilisé pour la première fois des pots de fleur.

En 2001 pour la maison de la poésie j'ai créé une composition uniquement pour des objets, j'étais accompagnée par une lectrice. Ce sera le début de mes collaborations avec d'autres artistes, danseurs contemporains, danseurs de Buto, conteurs, poètes....

Toujours à la recherche de l'écoute de la voix intérieure, j'ai eu envie de quitter Paris pour me rapprocher de la nature (source d'inspiration vitale pour moi).

J'ai alors visité des maisons, mais je ne m'intéressais ni aux cuisines ni aux chambres ni aux salles de bain, je ne regardais que les pièces qui pourraient être assez grande pour mettre un piano et un public. Un ami m'a fait remarquer que je ne cherchais pas une maison pour moi mais que je cherchais une « Boîte à piano ».

Il avait raison, ce que je cherchais au fond c'était : créer un espace culturel dédié à la création artistique dans un endroit proche de la nature.

En 2006 j'ai fondé une association culturelle: Piano-no-ki, ce qui, en japonais, signifie : Arbre à piano. C'est un projet d'espace culturel dédié à la création artistique, un espace ouvert à l'échange, lieu de partage et de recherche, de création et de tradition, où se retrouvent la France et le Japon...

Restait à trouver l'endroit qui abriterait ce projet.

J'appelle un ami architecte japonais qui se trouvait alors au Sénégal pour lui demander de concevoir un habitacle pour mon projet. Il m'a répondu que si je voulais travailler avec lui, je devais connaître l'Afrique et m'a sommé de venir le rejoindre.

Je suis partie au Sénégal où, à 150 Km de Dakar, j'ai pu apprécier dans un village une vie en parfaite harmonie avec la nature.

Lors d'une promenade mon ami m'a montré trois manguiers alignés et m'a annoncé : « Ce que tu veux c'est cela ». Et moi j'ai pensé : « Mais je ne suis pas un oiseau ».

De retour à Paris l'image de ces trois manguiers alignés cheminait dans ma tête. Une nuit j'ai rêvé de petites fenêtres qui brillaient dans les arbres ... il y avait une porte.

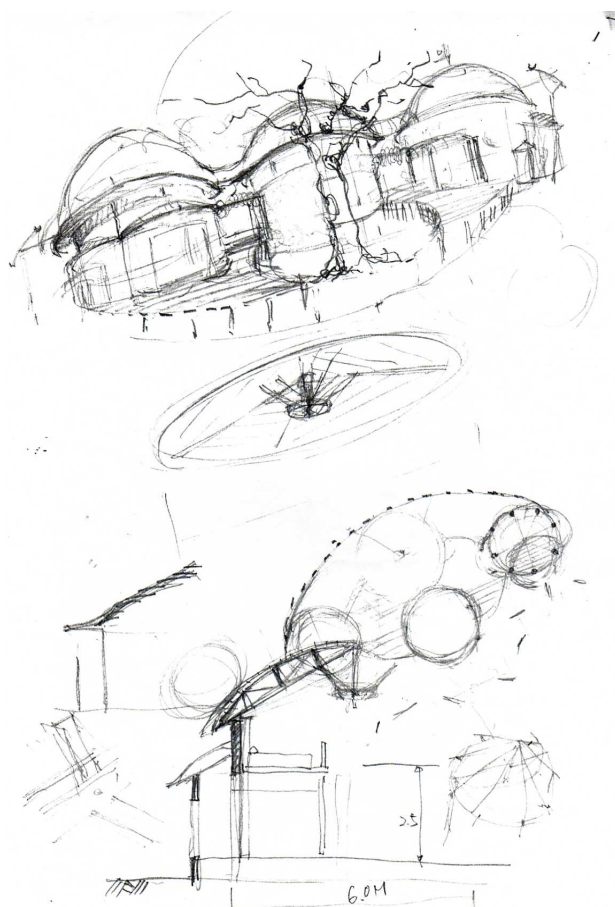
Le lendemain j'ai appelé mon ami pour lui demander de commencer les plans.

Juste avant son passage à Paris pour me montrer les plans j'ai rendu visite à une amie qui vit près de Sisteron à la montagne dans une yourte. Cette forme ronde avec sa structure en parasol est une révélation. Et finalement cette forme rejoindra curieusement les plans que mon ami avait préparés.

A ce moment là un ami qui fait de l'agriculture biologique m'a proposé de me prêter pour une saison un terrain qu'il ne pouvait pas encore utiliser. J'ai acheté une Yourte et l'aventure Piano-no-ki a pu commencer.

Pendant une année Piano-no-ki a donné ses premiers spectacles.

Aujourd'hui nous cherchons un autre lieu pour continuer la belle aventure de Piano-no-ki... qui est avant tout une aventure humaine, avant de nous fixer durablement peut être un jour dans trois ronds inspirés par trois manguiers.



Piano-no-ki
Tél. 01 46 28 49 13
yuko.hirota@wanadoo.fr
<http://pianonoki.free.fr>
<http://yuko.free.fr>

Nous avons organisé



Novembre 2008

- les 29 et 30 : Ouverture de la *Yourte du Lunain* " Rêves"
Danse de la Geisha par Sachiko Watanabe, kamishibai par Suzumé et un témoignage sur la vie dans une yourte en France par Mayah Baty

Avril 2009

- les 4 et 5 : Réouverture "Printemps",
Les contes par Claire d'Aurélie et les concerts de "Le Son des Choses" par Yuko Hirota et Shakuhachi par Satoru Nakamura.

Septembre

- dimanche 20 : concert de "Le Son de l'agriculture BIO" par Yuko Hirota à la "Ferme de la Bikad" à Dormelles
- dimanche 27 : concert " Le Son des Choses" par Yuko Hirota et présentation de la saison.

Octobre

- samedi 3 à 18h : contes par Claire d'Aurélie
- dimanche 11 à 15h contes par Claire d'Aurélie.
- samedi 17 concert à 18h "Le Son des Choses" par Yuko Hirota.
- mardi 20 à 18h soirée *Danse Spontanée* par Mayah Baty.
- samedi 24 à 18h : contes par Claire d'Aurélie.

Novembre

-dimanche 15 à 14h30 " Petit air de la Mongolie " : récits du voyage, concert, dégustation du thé mongol
-samedi 28 et dimanche 29 "Rencontre Japon & Vaux sur Lunain" conférence, conte, histoire, projection du film, exposition des cartes anciennes...